

Министерство образования Иркутской области
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 1 г. Усолье - Сибирское
(ГОКУ СКШ № 1 г. Усолье-Сибирское)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 22.08.2023 г.
Руководитель ШМО
_____/ А.В. Лебедева /

СОГЛАСОВАНО
Методический совет ГОКУ
СКШ № 1 г. Усолье-Сибирское
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГОКУ СКШ № 1 г. Усолье-
Сибирское
_____/ Н.В. Мигунов /
пр. № 38 от 24.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «**Изобразительное искусство**»

для начального общего образования, 1 класса

Рабочую программу составила:
Шишкина Светлана Ивановна
Учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

– воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

– коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

– развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и

кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой);

– рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

– рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

– рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

– штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

– рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

– приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами;рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

– приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

– приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

– правила обведения шаблонов;

– обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с

параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).
Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента;

чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и

графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № | Дата | Тема раздела | Тема урока | Используемые на уроке виды учебной деятельности | Результаты |
|----|------|-------------------------------|---|--|---|
| 1. | | В мире волшебных линий | Осень золотая наступает. Аппликация «Цвета осени». | Научить отрывать, наклеивать, делать аппликацию | Предметные: знать назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в I классе, организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы |
| | | | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | Разложить шаблон на листе бумаги, обвести, раскрасить | Предметные: обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом; порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги, организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы |
| | | | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. | Наблюдение, рассматривание картин художников, определение и показ цветов, рисование по образцу | Предметные: элементарные правила работы с краской, карандашом, следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника |
| | | | Рисование радуги. Техника работы кистью. | Научиться держать кисть при рисовании красками, гуашью, проводить линии, примакивать, раскрашивать | Предметные: элементарные правила работы с краской, карандашом, следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника |
| | | | Рисование забора, солнца. | Научиться держать кисть при рисовании красками, гуашью, проводить линии, примакивать, раскрашивать | Предметные: элементарные правила работы с краской, карандашом, следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; |
| | | | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | Раскрашивание восковым мелком, определение оранжевого и фиолетового цветов | Предметные: обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом; порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги |
| | | | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. | Рассматривание предметов по форме, рисование с помощью шаблонов, дорисовывание форм | Предметные: обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом; порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | | Рисование сложных форм из простых. | Складывание сложных форм-предметов из простых, рисование предметов различных форм | Предметные: названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, изобразительных действий, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги |
| 2. | От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты». | Рассматривание, наблюдение, лепка фруктов, рисование по шаблону, вырезание | Предметные: элементарные правила пластилином, следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника | |
| | | Рисование линий, точек. | Наблюдение, рассматривание, рисование разных линий, точек простым карандашом | Предметные: названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, изобразительных действий, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги | |
| | | Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. | Разминание, раскатывание, размазывание пластилина, лепка по образцу вместе с учителем | Предметные: элементарные правила пластилином, владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание) | |
| | | Лепка. «Матрешка». | | Предметные: элементарные правила пластилином, организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы | |
| | | Рисование. «Неваляшка». | Дорисовывание и раскрашивание, рисование рядом куклы меньшую по размеру | Предметные: названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, элементарные правила работы с краской, карандашом | |
| | | Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев. | Наблюдение, рассматривание, беседа, лепка двух деревьев | Предметные: названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, элементарные правила работы с краской, карандашом | |
| | | Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь. | Сравнение, рисование деревьев цветными мелками | Предметные: названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, элементарные правила работы с мелом, краской, гуашью | |
| | | Аппликация и рисунок | Резать бумагу (изображать | Предметные: названия изображаемых на уроке | |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------|---|--|--|
| | | | «Украшаем елку» | травку), резать по прямой линии, резать по кривой линии, вырезать нарисованные картинки, вырезать круг, овал из квадрата, прямоугольника | предметов, действий объектов, элементарные правила работы с мелом, краской, гуашью, клеем, организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы |
| 3. | | От замысла к воплощению | Аппликация «Снеговик». Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка» | Вырезать круг из квадрата различного размера, сложить снеговика, дорисовать снеговика. | Предметные: названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, элементарные правила работы с клеем |
| | | | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. | Вырезать круг из квадрата различного размера, сложить снеговика, дорисовать снеговика. | Предметные: названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, элементарные правила работы с клеем |
| | | | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | Нарисовать рыбок по шаблону, вырезать, дорисовать рыбку, дорисовать водоросли, воду в аквариуме, наклеить рыбок. | Предметные: названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, элементарные правила работы с клеем |
| | | | Лепка. Человечек. «Лицо». | Скатать, раскатать, разложить, соединить, примазать, рисовать стекой | Предметные: элементарные правила пластилином, строение (конструкцию) изображаемых предметов |
| | | | Лепка и рисунок. «Заяц». | Слепить и нарисовать белого зайца по образцу | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание) |
| | | | Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги. | Расположить картинки на листе бумаги, дорисовать, раскрасить | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги |
| | | | Аппликация «Ваза с цветами». Составление картинки на листе | Выбрать картинку, вырезать, расположить картинку на листе бумаги, дорисовать, | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе |

| | | | | | |
|----|--|------------------------------------|--|---|---|
| | | | бумаги самостоятельно. | раскрасить | бумаги. |
| | | | Рисование картинки к сказке «Колобок» | Рассматривание картинки, рисование дороги, елки справа и слева, большие и маленькие, рисование Колобка посередине, раскрашивание картинки | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги, правила работы с красками |
| | | | Аппликация. «Многоэтажный дом». | Рассматривание, вырезание деталей, сбор дома, приклеивание деталей | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги, правила работы с клеем |
| 4. | | Замысел плюс опыт равно творчество | Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом». | Изображение в лепке трехэтажного дома в городе | Предметные: элементарные правила пластилином, владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание), правила работы с пластилином |
| | | | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. | Рисование трех видов деревьев, солнца и неба | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги, правила работы с клеем |
| | | | Рисование. «Ветка акации с листьями» | Рассматривание, запоминание ярких красок, рисование гуашью и кистью способом примакивания. | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги, организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы |
| | | | Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы». | Рассматривание образцов узора, выбор частей узора, расположение в полосе, приклеивание частей узора | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких деталей на листе бумаги, следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника, рациональная организация своей изобразительной деятельности |
| | | | Аппликация. «Сарафан». | Складывание бумаги пополам, рисование сарафана, вырезание сарафана, дорисовывание лица девочки | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких деталей на листе бумаги, следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|---|
| | | | | организация своей изобразительной деятельности |
| | | Рисование. «Дом в деревне (на даче)» | Рисование домика в деревне гуашью и кистью | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги, организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы |
| | | Аппликация. «Грибы». | Вырезание по шаблону шляпки и ножки гриба, сбор деталей, приклеивание грибов на пенек | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких деталей на листе бумаги, следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности |
| | | Составление и рисование картины. | Придумать свой рисунок и нарисовать цветными карандашами | Предметные: строение (конструкцию) изображаемых предметов, порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги, организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы |