

Министерство образования Иркутской области
Государственное образовательное казённое учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 1 г. Усолье-Сибирское
(ГОКУ СКШ № 1 г. Усолье-Сибирское)

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО Про-
токол № 1 от 22.08.2023

Руководитель ШМО

_____/А.В. Лебедева/

СОГЛАСОВАНО

Методический совет ГОКУ

СКШ № 1 г. Усолье-

Сибирское

Протокол № 1 от 23.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГОКУ

СКШ № 1 г. Усолье-

Сибирское

_____/Н.В. Мигунов/

Приказ № 38 от 24.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ

для 4 классов

Рабочую программу составила:

Разумова Т.А.

учитель музыки

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 4 классов основывается на цели и задачах адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОКУ «Специальная коррекционная школа №1 г. Усолъе - Сибирское», (далее по тексту ГОКУ «СКШ № 1»).

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музы-

ки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни. Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные

произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим

- работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон;

- развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano*
- (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; обучение игре на фортепиано.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

"Музыка":

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Разделы	Тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Результаты
1-я неделя сентября	«Россия – Родина моя»	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Повторение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала за 3 класс Выполнение физминуток Рефлексия	Послушали сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»).
2-я неделя сентября		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Вопрос – ответ Разгадывание ребусов Игровая деятельность Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала за 3 класс Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность	Производили наблюдение народного творчества. Слушали рассказ М. Горького «Как сложили песню». Сравнивали музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышляли над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».
3-я неделя сентября		«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Ответы на вопросы Творческая деятельность Работа в парах Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность	Разобрали способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Познакомились с жанрами народных песен, их интонационно-образными особенностями.
4-я неделя сентября		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Обсуждение проблемы Работа с дополнительным источником Учебно- познавательная деятельность Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность	Обобщили представление исторического прошлого в музыкальных образах. Познакомились с интонациями народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).
1-я неделя октября	«День, полный событий»	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальное и пластическое интонирование	Разобрали музыкально-поэтические образы. Вспомнили понятие «Романс». Послушали романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщили музыкальных впечатлений четверокласс-

			Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	ников за 1 четверть. Исполнили разученные произведения.
2-я неделя октября		Зимнее утро, зимний вечер	Деятельность общения Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность	Познакомились с Образом зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов.
3-я неделя октября		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Игровая деятельность Игра на детских музыкальных инструментах. Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность	Разобрали музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».
4-я неделя октября		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Творческая деятельность Игра на детских музыкальных инструментах. Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность	Послушали Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).
1-я неделя ноября		«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти	Игра на детских музыкальных инструментах. Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность	Послушали Романс «Венецианская ночь» М. Глинки. Обобщили музыкальные впечатления четвероклассников за 1 четверть. Исполнили разученные произведения, участвовали в коллективном пении.
2-я неделя ноября	«В музыкальном театре»	Опера «Иван Султан» М. И. Глинки.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скорогово-	Познакомились с понятием «опера». Прослушали и прочувствовали драматургическое развитие в опере, основные темы. (Опера «Иван Султан» М. Глинка -

			рок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).
3-я неделя ноября		Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Познакомились с понятиями «ария», «куплетно-вариационная форма», «Вариационность». Прослушали «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).
4-я неделя ноября		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Познакомились с восточными мотивами в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Записали понятие «орнаментальная мелодика».
1-я неделя декабря		Балет «Петрушка»	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Записали понятие «Балет». Прослушали сюжет и музыку балета И. Ф. Стравинского «Петрушка».
2-я неделя декабря		Театр музыкальной комедии.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Записали понятия «Мюзикл», «оперетта». Послушали и познакомились с жанрами легкой музыки.
3-я неделя декабря	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Разобрали основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Познакомились с Музыкальными инструментами России, истории их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей

4-я неделя декабря		Оркестр русских народных инструментов.	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Познакомились с многообразием русских народных инструментов, историей возникновения первых музыкальных инструментов. Разобрали состав оркестра русских народных инструментов.</p>
3-я неделя января		«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Познакомились с музыкальным фольклором народов России и мира, с народными музыкальными традициями родного края. Послушали Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</p>
4-я неделя января		Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти.	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>
1-я неделя февраля		Народные праздники. Троица.	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Познакомились с музыкой обрядовой и традиционной. Вспомнили народные праздники. Разобрали Троицу.</p>
2-я неделя февраля	«В концертном зале»	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальное и пластическое интонирование Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Познакомились с различными жанрами фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Послушали данные произведения, дали образную характеристику.</p>
3-я неделя февраля		Старый замок.	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование</p>	<p>Познакомились с отрывком фортепианной сюиты «Старый замок» М. П. Мусоргского из сюиты «Картинки с</p>

			<p>ние</p> <p>Разучивание и повторение скороговорок</p> <p>Распевание</p> <p>Разучивание и исполнение песенного материала</p> <p>Выполнение физминуток</p> <p>Рефлексия</p>	выставки».
4-я неделя февраля		Счастье в сирени живет...	<p>Слушание объяснения учителя.</p> <p>Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты).</p> <p>Разучивание и повторение скороговорок</p> <p>Распевание</p> <p>Исполнение песенного материала</p> <p>Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания</p> <p>Контрольно – оценочная деятельность</p> <p>Рефлексивная деятельность</p>	Вспомнили различные виды музыки: вокальную, сольную. Разобрали музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Познакомились с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова. Послушали из романса «Сирень» С. Рахманинова.
1-я неделя марта		Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	<p>Слушание объяснения учителя.</p> <p>Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты).</p> <p>Музыкальное и пластическое интонирование</p> <p>Разучивание и повторение скороговорок</p> <p>Распевание</p> <p>Разучивание и исполнение песенного материала</p> <p>Выполнение физминуток</p> <p>Рефлексия</p>	Познакомились с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Разобрали Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Проследили интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).
2-я неделя марта		Патетическая соната. Годы странствий.	<p>Слушание объяснения учителя.</p> <p>Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты).</p> <p>Разучивание и повторение скороговорок</p> <p>Распевание</p> <p>Исполнение песенного материала</p> <p>Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания</p> <p>Контрольно – оценочная деятельность</p> <p>Рефлексивная деятельность</p>	Познакомились с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Разобрали музыкальную драматургию Сонаты №8 (Патетическая).Послушали отрывки.3
3-я неделя марта		Царит гармония оркестра.	<p>Слушание объяснения учителя.</p> <p>Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты).</p> <p>Музыкальное и пластическое интонирование</p> <p>Разучивание и повторение скороговорок</p> <p>Распевание</p> <p>Разучивание и исполнение песенного материала</p> <p>Выполнение физминуток</p> <p>Рефлексия</p>	Разобрали особенности звучания различных видов оркестров: симфонического, оркестрового. Исполнили разученные произведения, участвовали в коллективном пении.
4-я неделя марта	«О России петь – что стремиться в храм»	Святые земли Русской. Илья Муромец.	<p>Слушание объяснения учителя.</p> <p>Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкальное и пластическое интонирование</p> <p>Освоение элементов музыкальной грамоты.</p> <p>Разучивание и повторение скороговорок</p> <p>Распевание</p> <p>Разучивание и исполнение песенного</p>	Вспомнили отличия народной и профессиональной музыки. Познакомились с духовной музыкой в творчестве композиторов «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Богатырская симфония» А. Бородина

			материала Выполнение физминуток Рефлексия	
1-я неделя апреля		Кирилл и Мефодий.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Познакомились с народными образами Кирилла и Мефодия в произведениях композиторов. Вспомнили понятие «народная музыка»
2-я неделя апреля		Праздников праздник, торжество из торжеств.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность	Познакомились с Русскими православными праздниками. Послушали «Богородице, Дево, радуйся!» С. В. Рахманинова, церковные песнопения: тропарь, молитва, величание «Ангел вопиаше» П. Чесноков – молитва.
3-я неделя апреля		Родной обычай старины. Светлый праздник.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Вспомнили народные музыкальные традиции родного края. Разучили отрывок песни.
4-я неделя апреля	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	«Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальное и пластическое интонирование Освоение элементов музыкальной грамоты. Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Наблюдали развитие музыкальных образов в «Прелюдии» С. В. Рахманинова, «Революционный этюд» Ф. Шопена.
1-я неделя мая		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия	Вспомнили роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Познакомились с Тембровой окраской наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительных возможностях. Записали понятие «Авторская песня».

<p>2-я неделя мая</p>		<p>В каждой интонации спрятан человек.</p>	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Музыкальное и пластическое интонирование Разучивание и повторение скороговорок Распевание Разучивание и исполнение песенного материала Выполнение физминуток Рефлексия</p>	<p>Послушали и вспомнили отрывки из: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышляли на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p>
<p>3-я неделя мая</p>		<p>Музыкальный сказочник.</p>	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность</p>	<p>Вспомнили Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Разобрали Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p>
<p>4-я неделя мая</p>		<p>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.</p>	<p>Слушание объяснения учителя. Прослушивание музыкального материала (аудио и видео фрагменты). Разучивание и повторение скороговорок Распевание Исполнение песенного материала Выполнение упражнений на релаксацию, концентрации внимания Контрольно – оценочная деятельность Рефлексивная деятельность</p>	<p>Обобщили музыкальные впечатления четвероклассников за 4 четверть и год. Составили афишу и программу концерта. Исполнили выученные и любимые песни всего учебного года.</p>